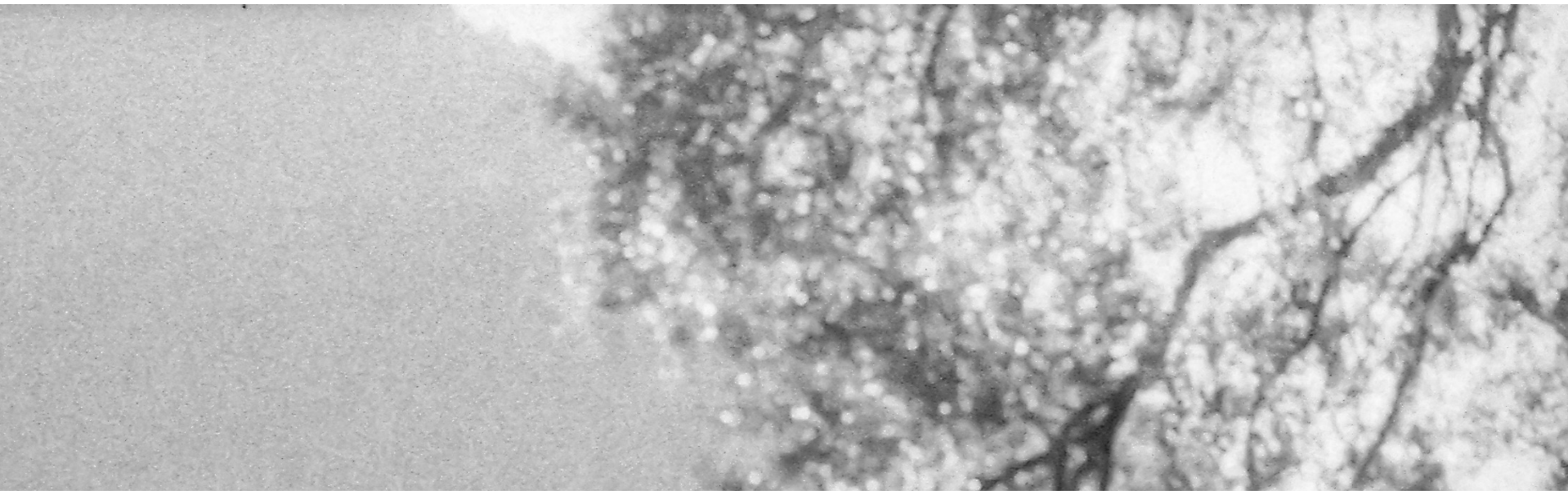
El Corazón de la Toltequidad



Por Carlos Jesús Castillejos

(El fardo ceremonial)

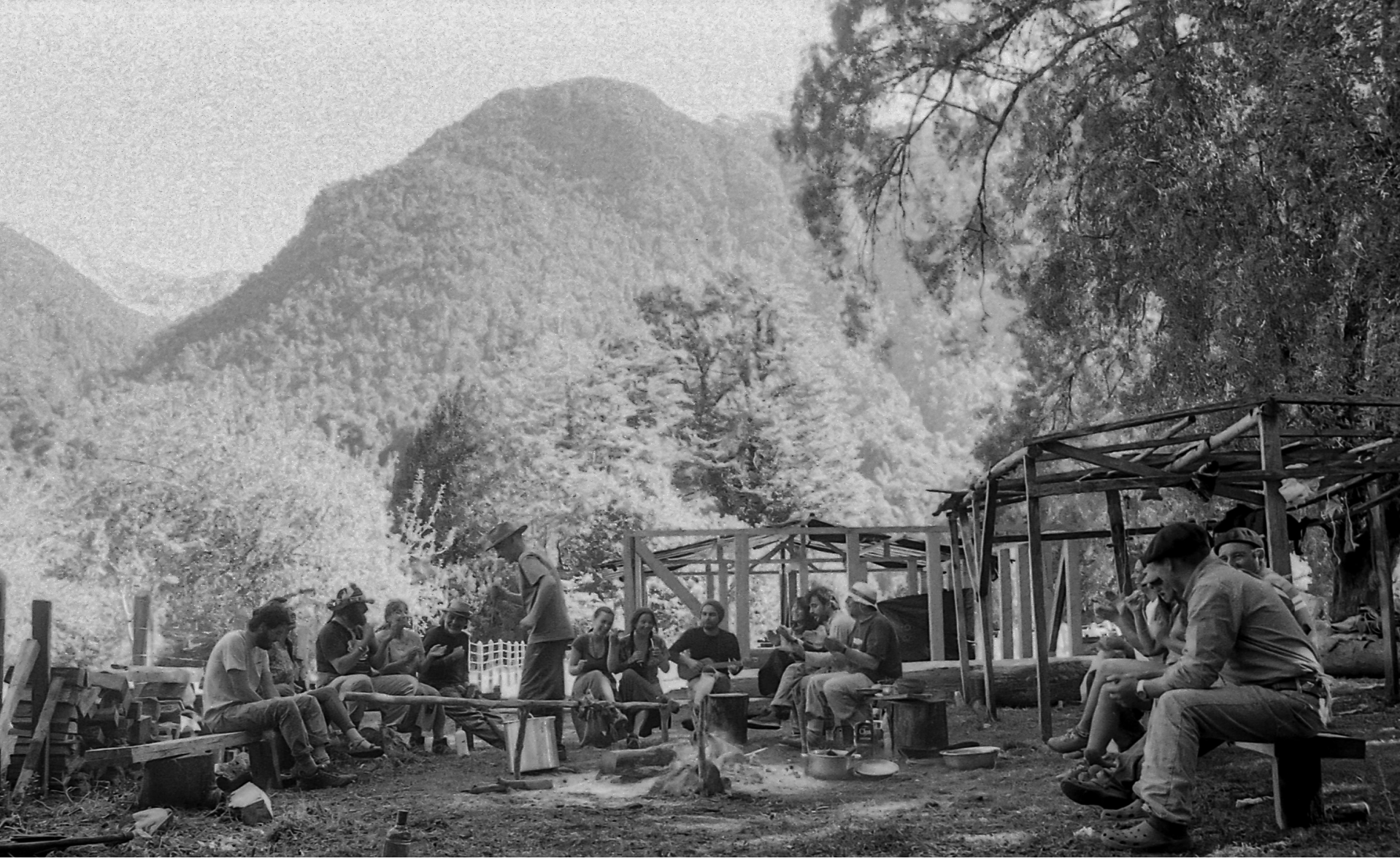
Un libro de **Carlos Jesús Castillejos**

Diseño y fotografías: Jorge Guzmán

Ediciones Nahualli
Mayo 2020

MAZACALLI
CASA DEL VENADO

Nahualli
Instituto de Investigación Tolteca



Transmisión esencial

He aquí lo que nos dijeron los ancianos: en verdad, nadie sale de Tamoanchan, el sitio del Espíritu. No es cierto lo que hacemos aquí; sólo es como una burla nuestra estancia (en la tierra). (Códice Florentino VI.)

“Un Tolteca es un espejo perforado de lado a lado que no se detiene en la superficie de las cosas”.

A Tloque Nahuaque
la intimidad

A Ipalmenohuani
la dádiva inagotable

A Yohuali Ehecatl
lo inasible

A Moyocoyani
la co-creación

La Toltequidad es una Trans-misión de la Presencia trascendente e Inmanente en cada Tradición.

“Marcharéis por los valles y las sierras, averiguando las cosas de la vida. Y, encontrando alguna buena costumbre, una clara creencia, traedlas a la comunidad y compartidla con todos, para perfeccionar así el modo de vida tolteca.” (Sahagún, Suma Indiana)

Trans-misión.

Hay 3 maneras esenciales -consenso- en qué se transmite la Raíz de la raíz dependiendo de la receptividad.

1 Del Sol al corazón. **Transmisión directa-desnuda.**

2 De la Luna a tu cuerpo de ensueño. **Transmisión con símbolos.**

3 De la Tierra a tu cuerpo físico. **Transmisión oral.**

La Raíz de la raíz es, la Consciencia de Ser. *"Todo está en Silencio y Oscuridad…."*-Popol Vuh-

La raíz del intento: olvídate de ti, el flujo ("Serpiente Emplumada") en ti, es inagotable dádiva. *"La energía o palabra de la Serpiente Emplumada"* -Popol Vuh-

La raíz de la visión. Eres un espacio abierto sin límites donde todas las percepciones internas (pensar) y externas (ver, oír, oler, sentir, saborear) aparecen y desaparecen, incluso el yo que percibe. *"Vacía la extensión del cielo".* -Popol Vuh-

La raíz del ensueño. Todo lo que se percibe con los ojos cerrados o abiertos es un despliegue de creatividad sin par donde el ensoñador es por un momento testigo. *"Velaron el fuego hasta la salida del sol".* -Popol Vuh-

La raíz del acecho. Descubrir todas las percepciones como los disfraces del Espíritu. *"Y así surgió la humanidad de maíz".* -Popol Vuh-

Tradición-costumbre.

Todos los matices culturales: saberes, rituales, símbolos (practicas, medicinas, cantos…) que sugieren tal Raíz de la raíz.

Hay 5 maneras de acercarse -Consenso-

1 Intimar con la **tierra**. Reconocer la contención incondicional del Ser Conciencia.
2 Intimar con el **agua**. Reconocer el flujo inagotable y la transparencia del Ser Conciencia.
3 Intimar con el **fuego**. Reconocer el resplandor que no se apaga del Ser Consciencia.
4 Intimar con el **viento**. Reconocer la interconexión afectiva de todas las percepciones en el Ser Consciencia.
5 Intimar con el **Espacio-Energía**. Reconocer el vacío pleno sin límites del Ser Consciencia.

Descrito en el 4 Baa´tz -Chuen -4-05-2020 a petición de una Tortuga deseando que despierte la receptividad y la dádiva continua en el Corazón de todos los seres.

El Árbol de la percepción.

Tescatlipoca (fundamento de todos los potenciales y vaho en la percepción)…temazcal, oscuridad y recapitulación. Obsidiana. Raíz.
"*Desestructura la vieja humanidad y fundamenta la nueva".*
Ketsalkoatl (Expansión inmanente en todos los seres). Las artes del Tolteca en tonal y nagual cuyos frutos son: ensueño, acecho, intento, visión. Peregrinaje como un arte de darse. Jade. El tronco, la savia y sus ramas.
"Da forma y expande a la nueva humanidad".
Om-E-Teotl(Espacio radiante y sin límites). Contemplación (No dos). Turquesa. Flores y frutos.
"Humanidad Divina Plena"

Hun-ab-K'u (Espacio todo vibrante-radiante sin límites). Contemplación (No dos). Turquesa. Flores y frutos.
Kukulkan-Sacbé (Interconexión afectiva en todas las percepciones). Jade. El tronco, la savia y sus ramas.
Xibalbá (Contención incondicional). Obsidiana. Raíz

Instrucciones de Ketsalkoatl

Instrucciones de Ketsalkoatl inspiradas en la fuente.

"¡Da a conocer tu naturaleza, tú, dos veces madre, dos veces padre, Serpiente Emplumada, tallador de turquesas, labrador de joyas, tú, el creador del hermoso plato y del verde vaso (la tierra y el cielo), maestro! Tú serás llamado El Tolteca por causa de tu obra y creación." -Popol Vuh-

El título de Quiché Aj Toltecat se otorga a cualquiera que sea altamente experto en arte, ciencia, religión y esfuerzos creativos en general. Toltecat se refiere específicamente a los antiguos toltecas. -Popol Vuh-

"Solitario, entre matices de colores, tu corazón vive, Serpiente Emplumada. Tú cantas en la estera color de musgo y haces bailar a los reyes, pues tienes el mando en la orilla del agua. Tu corazón ha llegado a ser perfecto. ¡En la Toltequidad existiré para siempre!" (Cantares de los Señores)

Sólo al dios verdadero adoraban en la lengua de la sabiduría. No eran dioses, eran gigantes. (Chilam Balam de Chumayel, Libro de los Linajes.)

1
Estas son las palabras con que instruyó Quetzalcoatl a los toltecas. Les dijo: He aquí lo que nos dieron a guardar, la Antigua Palabra, donde se dice que una vida pura es como una turquesa preciosa, un jade redondo, un dulce canto sin mancha y sin sombra, salido del corazón. Sería una burla si yo ocultase uno solo de estos consejos, pues ellos son para vivir sobre la tierra y con ellos nos haremos atentos a todas las cosas.

Es un saber que como espina y viento helado pasará sobre ti, que te arrojará a la tierra y te abatirá, para que vuelvas a ti. ¿Serás tú el que atienda, el que escuche, el que consiga endiosar su corazón, el que reciba y guarde adentro, para que te vaya bien, para que alcances la misericordia y vivas sobre la tierra?

2
Teotl es Uno. Serpiente Emplumada es su nombre. Nada exige. Sólo serpientes y mariposas (cuerpo y alma) le ofreceréis.

“Tú eres el doble precioso del Espíritu que se despierta al donarse en cuerpo-alma (serpiente-mariposas) al Misterio”. Invócale en suspiro, en aflicción.

3
En este mundo caminamos por lugares escarpados, un abismo de un lado y un abismo del otro. Si te mueves para acá o para allá, ¿cómo evitarás caer? Sólo en el medio es posible avanzar.

“La espaciosidad radiante del corazón donde aparecen y desaparecen todas las percepciones, sin enjuiciar, es el camino en el Misterio de cada instante”.

4
En este mundo caminamos por lugares escarpados, un abismo de un lado y un abismo del otro. Si te mueves para acá o para allá, ¿cómo evitarás caer? Sólo en el medio es posible avanzar.

“Ver de manera directa ayunando de juicios, tal como un niño te hace amigo de Dueño del Cerca y el Junto”. Los Toltecas son sus amigos.

5
El tolteca es sabio, es una lumbre, una antorcha, una gruesa antorcha que no ahuma. Hace sabios los rostros ajenos, les hace tomar un corazón. No pasa por encima de las cosas: se detiene, reflexiona, observa.

Un tolteca todo lo saca de su corazón; es abundante, múltiple, inquieto, hábil, capaz; a sí mismo se adiestra, dialogando en su interior, encontrando respuestas. Obra con deleite, hace las cosas con calma, con tiento, como un artista; compone lo defectuoso y hace convenir lo disperso; ajusta las cosas.

De este modo te convertirás en tolteca: si adquieres hábito y costumbre de consultarlo todo con tu propio corazón. Sé un tolteca: una persona de experiencia propia.

"El Corazón no es músculo, no es una bomba de sangre, el corazón es la nada de todo lo percibido, así, todo tiene Corazón".

6
El maestro es luz, tea, espejo. Suyas son la tinta negra y la roja, los códices. Él mismo es escritura y sabiduría, camino y guía veraz; conduce a las personas y a las cosas, y es una autoridad en los asuntos humanos.
Un maestro nunca deja de señalar lo esencial; hace sabios los rostros ajenos, nos hace tomar un rostro y desarrollarlo, abre nuestros oídos y nos ilumina. Es guía de guías y ofrece un camino.Él pone un espejo ante nosotros para que seamos cuerdos y atentos, nos obliga a cobrar identidad.

"Si su palabra conmociona sugiriendo la infinitud en cada instante, sin duda, es un Tolteca". Pensar-sentir-hablar-hacer son unidad.

7
Conoce ahora al médico. El médico verdadero es sabio, da vida, prueba las hierbas, piedras, árboles y raíces, ensaya sus remedios, examina, experimenta. El médico tolteca alivia las enfermedades, da masajes, concierta los huesos, purga a la gente, hace que se sientan bien, les da brebajes, los sangra, corta, cose, hace reaccionar, cubre con ceniza.

“El médico que te devuelve al no lugar donde la enfermedad y la salud van de paso es un incuestionable médico Tolteca”.

8
El Tolteca reconoce que Dios está en su corazón y diviniza con su corazón las cosas. Dialoga con su propio corazón. Lee en el libro del corazón y compone textos pues dueño es de la tinta negra y roja. Es conocedor de los colores con los que pinta todas las flores.

“Asentado en el Corazón, sin identificación con el dialogo interno, la sabiduría emana espontáneamente”.

9
Ante la presencia de Dueño del Cerca y el Junto ofrecen incienso, oran, ruegan por el pueblo.

“El Tolteca es aliento afectivo que despierta la semilla primordial de todos los seres, les arraiga en el Espíritu, diluye las sombras, abre el camino, te muestra un espejo perforado y los frutos del Azul cielo”.

10
“Todo lo percibido aún cuando efímero, es un río inagotable de Amor. Mientras aparezcas en el sueño humano, una es vuestra carne y vuestra humanidad. Así nos acompañamos en el sueño humano, donde el Tolteca es sostén y remedio”.

11
Conoce los símbolos, las palabras. Canta bien, habla bien, conversa bien, responde bien, ora bien. La palabra no es algo que se compre.

No obres sin reflexión.Que tu entendimiento no sea tu apoyo ni de tu convicción te jactes. No construyas tu casa sobre tus propias opiniones, pues eres tan sólo un pajarillo, una cuenta de jade, apenas una pluma. Y si el Supremo no te señala, no tomes la delantera.

“El Tolteca es un flujo a la disposición del Espíritu”.

12
Recuerda que te está viendo Nuestro Señor, el que conoce el interior de la piedra y el palo (cuerpo y alma), el que escudriña el corazón del ser humano. ¡Nadie conoce su poder, nadie sabe su peso! ¡No es cierto que vivamos sobre la tierra!

“Un suspiro de entrega a lo desconocido puede ser todo el ritual”.

13
“Muere antes de morir y la Vida en su infinitud guiará cada uno de tus pasos”.

14
Busca y reconoce qué es lo que Él quiere de ti sobre la tierra. Como cuando buscamos a tientas, como cuando pintamos un libro, ve así: con calma pero sin detenerte.

“Qué tu único deseo sean las flores que no se marchitan, es decir, el corazón del dador de la vida, ahí arraiga, ahí brotas como maíz, como un árbol de sabino, como una ceiba”.

15
Sé un guerrero, arrójate al Ser del Cielo, Aquel que nos da vida. Con toda tu fuerza, con todo tu aliento, átate a lo alto, ve junto a Él, arrójate a Él; y ocurrirá que Él mismo llegará a ser la raíz de tu existencia.

“El Ser del Cielo en el corazón reconoces como la raíz de la existencia”.

16
¿Has recibido Su aliento, Su palabra? Guárdalo en tu corazón discretamente. Que no te aturda, ni embriague ni te cause orgullo. De nadie olvida Nuestro Señor.

Entra en la bienaventuranza de la Deidad. Baja tu cabeza, flexiona tus rodillas, adopta una postura atenta, acostumbra tus piernas, resbala, deslízate hacia Nuestro Señor. Y si algo te atormenta, si algo interfiere tu fluir, disípalo en su dicha y afirma tu vida.

Entra en la presencia del Dueño del Cerca y el Junto, el Humano, el que es Noche y Viento (invisible e impalpable); ofrécele enteramente tu corazón y tu cuerpo. Concéntrate en Él donde estás, acércalo a tu rostro, a tu corazón. Mas aún: disfruta la riqueza de Aquel que te atormenta, Aquel que te hace puro. Su agua de intenso azul, su fuente de jades, su vaso de turquesa ha depositado en ti para lavar tu alma y tu vida, y merecerte.

No murmures nada en tu interior, nada digas ni pienses en forma reactiva del yerbazal (de tu mente), pues dentro del alma y el cuerpo ve y escucha Nuestro Señor. Si en verdad controlas tus distracciones, él dispondrá algún remedio para tu necesidad.

Concéntrate enteramente en Él. El nombre y la gloria de Aquel que todo lo puede es lo único que causa gozo. Él reparte su gloria allá, en lo alto, para todos. Y cuando una persona buena lo recibe, Él se vuelve cual un ave excelente: de su cola, de sus alas brotan padres y madres, brotan aquellos que nos guían en cualquier rincón del Universo en que existamos.

17
Ahora que Nuestro Señor te ha mostrado su bondad, ahora que dentro de ti se agita, no lo desprecies. No juegues con un poco en tu interior para devolvérselo luego, hastiado, pensando: ¿en verdad he sido sanado? Ahora que te has acercado a la riqueza que de Su presencia viene, ¿lo ofenderás de nuevo? ¿Volverás a ensuciar tu ser, tu alma?

“Reconoce que el tú y el yo son maneras de hablar de un inasible misterio. No intentes cosificarlo”.

18
He aquí mi disposición final, aquello que te identificará como mi seguidor, lo que debes seguir y compartir, pues es alimento escogido. Sólo tres consejos deseo encomendarte: el primero, que busques con anhelo hacerte amigo de Aquel que está en todas partes, en todos cuerpos, pues es Noche y Viento y Dueño del Cerca y el Junto. Y, en tal empeño, mira que no te hagas orgulloso, desesperado o cobarde, sino humilde de corazón, poniendo toda tu esperanza en Nuestro Señor y atreviéndote a mantener sus prescripciones.

Lo segundo que debes recordar: ten paz con todas los seres humanos, respeta a todos y a nadie agravies. Por nada del mundo avergüences a otra persona. Cálmate, que digan de ti lo que quieran. Calla aunque te combatan y no respondas. Así demostrarás tu condición viril y tu nobleza, y todos sabrán que eres digno representante mío.

Y lo tercero que te pido es que no pierdas el tiempo que te ha sido dado sobre este mundo. Ocúpate en lo que es bueno de día y de noche, no desprecies el tiempo. Porque no sabes si volverás a vivir o si reconocerás tu rostro allá, donde de algún modo se existe. Aprovecha esta vida.

Basta con esto, que era mi misión. Haz en lo adelante lo que bien te parezca. Toda persona que se atenga a su propio bien, allegará la excelencia y conquistará la vida.

(Inspiradas en el Evangelio de Quetzalcoatl de Frank Díaz, las cursivas entre comillas son responsabilidad de CJC)

La Humanidad Verdadera

Entonces el Corazón del Cielo sopló su aliento sobre los ojos (de los primeros hombres), los cuales quedaron empañados como cuando se sopla sobre la luna de un espejo, y se oscurecieron. -Popol Vuh-

Así, en un parpadeo, en la inercia de la somnolencia se extravió el cristal del corazón (el Saastun) -dice el maya-. La humanidad para ser verdaderamente esclarecida necesita reconocer el Cristal.

“El viaje comienza aquí, en el mundo que habitamos, un mundo tan misterioso y rico como el que más. Todo lo que necesitamos para arrancar las maravillas del mundo cotidiano es suficiente desapego. Pero más que desapego, lo que necesitamos es suficiente afecto y confianza. Un guerrero debe amar su mundo, -señaló don Juan, para que éste mundo, que parece un lugar tan común, se abra y nos muestre sus prodigios”. -Carlos Castaneda-

Itinerario.

Ayunar de ti es la medicina definitiva -recapitular-
Vela en el resplandor de cada percepción el flujo del misterio -acechar, ver-
Reconoce todo como un despliegue mágico -ensoñar-
¿Y si fueras un espacio abierto radiante sin limites, tal como un espejo? -intentar-

Pedagogía esencial.

1 Saber ayunar-saber comer-saber respirar-saber servir-saber recibir… -acechar-
2 Saber del silencio y de la palabra -intento-
3 Saber abrirse a lo imprevisto -ver-
4 Saber morir a lo conocido -ensoñar-
5 Saber no saber -contemplación-

Practicas:

Comunión con los 3 corazones. Cielo radiante amoroso como un arco iris.

“Cuando estoy sentado a la mesa, soy aj Nawal mesa. Mi cuerpo toma la forma de una cruz , así como los cuatro lados del mundo. Por eso me pongo de cara hacia el oriente, y detrás mío está el poniente, mi brazo izquierdo se extiende hacia el norte y el derecho hacia el sur. Mi corazón es mi propio centro, así como los brazos de la cruz se juntan para formar un corazón. Mi cabeza se extiende hacia arriba, sobre el horizonte, para que yo pueda ver de lejos. Estando sentado así, puedo conversar con Mundo”. Don Vicente de Leon Abac.

Comulgar con todas las percepciones.

Cuerpo-tierra-minerales-alimentos: inhalo y exhalo gratitud
Sangre-agua-vegetales-sensaciones: inhalo y exhalo gratitud
Metabolismo-fuego-animales-emociones: inhalo y exhalo gratitud
Respiración-viento-humanos-pensamiento: inhalo y exhalo gratitud
Aquí y ahora-espacio-meta-humano-intuición: inhalo y exhalo gratitud

Al amanecer-primavera-inhalar, como un brote de luz: inhalo y exhalo gratitud
Al mediodía-verano-plenitud de la inhalación, como luz que atraviesa todas las apariencias: inhalo y exhalo gratitud
Al atardecer-otoño-exhalar, como luz donde todo se transforma: inhalo y exhalo gratitud
A la medianoche-plenitud del exhalar, como luz que descansa en si misma: inhalo y exhalo gratitud

A los ancestros: inhalo y exhalo gratitud
A los descendientes: inhalo y exhalo gratitud

Aquí y ahora arraigo, camino y florezco.

Comunión con los 20 naguales.

Al abrir los ojos, lo soñado junto con el primer pensamiento, es el oleaje hacia la playa del nahual.

Al cerrar los ojos, la duermevela junto con el último pensamiento, es el oleaje hacia el Misterio del nahual.

Si tales momentos son elusivos:

Comulga con el sol del corazón unos momentos y escucha.
Comulga con la luna y las estrellas del corazón por un momento y escucha.

Si tales momentos son elusivos:

Declara el nahual del día usando las 20 palabras claves mientras contemplas el sol, la luna y/o las estrellas.

Si tales momentos son elusivos:

Enciende un fuego y ofrenda copal-cacao mientras comulgas con el nahual del día.

Los nahuales hoy.

1
El tonal tal como percepción es un símbolo de la energía. La energía tal como perceptor es el nahual fluyendo en diversas transformaciones. El nahual es símbolo del Misterio.

Así, sin moverse de su petate (Misterio) fluye entre todos los sueños (nahual) y sus percepciones (tonal).

2
Interpretando el papel de ser humano emergieron los acechadores
Descansando del papel de ser humano emergieron los ensoñadores
Entre el acechador y el ensoñador lo vidente fue reconocido
Así, el Tolteca es un secreto a voces y a veces.

3
No me des palabras, ni silencios, no me des imágenes, dame una vivencia -casi le imploraba.
Te he dado una vivencia mineral que le confiere estructura a todo lo percibido ¿no te es suficiente?
Te he dado una vivencia vegetal que se extiende húmeda y que lo renueva todo ¿no te es suficiente?
Te he dado una vivencia animal que cómo impulso inteligente abraza todos los deseos ¿no te es suficiente?
Te he dado una vivencia humana que es pregunta y respuesta del ser convivencia ¿no te es suficiente?
Te he dado una vivencia sin forma, más allá de todo pensamiento para que te reconozcas Vida ¿no te es suficiente?
Bien amor, ya que no ha sido suficiente, bebe de la nada el elixir del todo, que yo; no voy a complacerte.

4
Contemplo y no hay ninguna huella por seguir,
inconmensurable libertad.
Contemplo y todas las huellas me guían en ti,
inconmensurable amor.
Con templo.

5
Nada es tan oscuro cómo para opacar la luz
Nada es tan brillante cómo para encandilarnos
La luz de lo Real sobrevive todas las percepciones
La casa del hoy nunca cesa de florecer
Oh... vaya maravilla!

Hun Winik.

Para los que caminan sin salir de casa.

El corazón del cielo es ausencia. El corazón de la tierra es presencia. El corazón de todos los seres es gozo creativo inagotable.

Hun Winik se arraiga en el corazón, esa es su practica. Como ausencia es un espejo perforado, como presencia es un cristal reflejando diversos matices de luz, como gozo es danza de todas las percepciones tiempo-espacio.

Hun Winik arraiga en el corazón, tal es su comando, su amor, su contemplación, su practica, su relación, su libertad, su dádiva gozosa, su naturaleza esencial.

Hun Winik reconoce que el corazón no tiene límites, pero parece delimitarse a sí mismo en el aliento, en el día, en el año.

1 Inspiración-amanecer-primavera: entreabro los ojos y reconozco todo como un sueño. El corazón del sueño es claridad.

2 Inspiración-mediodía-verano: los ojos totalmente abiertos. El corazón del sueño es luz en todo lo percibido.

3 Expiración-atardecer-otoño: entrecierro los ojos y aquella percepción definida se desliza a lo indefinido. El corazón del sueño destila lo conocido.

4 Expiración-medianoche-invierno: los ojos totalmente cerrados. El corazón del sueño se reconoce despierto aún sin ninguna referencia o sueño.

Hun Winik es inseparable de la forma y de lo sin forma. El corazón del cuerpo del universo es el amor que todo interconecta y en dónde todo colapsa. Su comando es simplemente: ama hasta el colapso.

Ama la forma de todo: la tierra
Ama el flujo de todo: el agua
Ama el resplandor de todo: el fuego
Ama la voz de todo: el viento
Ama el hábitat de todo: el espacio

Amar es reconocer el equilibrio, el equilibrio es medicina, la medicina es libertad, la libertad es gozo, el gozo es sabiduría, la sabiduría es amor. Así la serpiente, el flujo ondulatorio del infinito se muerde la cola en espirales sin límite.

Hun Winik inmerso en la forma es lo amado, inmerso en lo sin forma es el amante, inmerso en el Misterio es el amor.

Hun Winik Inmerso en la forma es lo pensado, inmerso en lo sin forma es el pensar, inmerso en el Misterio es sabiduría.

Hun Winik se sumergió en la sombra y oscuridad de la cueva y las raíces del árbol y simplemente recordó -como humano- la claridad siempre presente del Misterio. El Misterio mismo es Hun Winik.

Hun Winik expandió su brote a los cuatro rumbos y reconoció simplemente ser parte -como humano- de un tejido infinito en la manta del amor. El amor mismo es Hun Winik.

Hun Winik se cosechó fruto luminoso, ave cuyo vuelo no deja huella pero por un momento sugiere la libertad de todo lo percibido. La libertad misma es Hun Winik.

Hun Winik se reconoció árbol sagrado.

Hun Winik nos recuerda que una persona, es lo infinito y lo infinito es una persona, y eso puede ser reconocido en todos los seres. Así, todos los seres le habitan y es habitad para todos los seres.

Contemplación Mítica

El calendario de la percepción.

El calendario lunar. Lo observado plateado, cuenta todas las percepciones: colores, sonidos, olores, sabores, tentaciones.

El calendario solar. La observadora-or, el pensar dorado, cuenta la luz que atestigua imparcialmente.

El calendario de las estrellas. Observador-Observado se van diluyendo. Impulso años luz de sabiduría: cuenta mitos y leyes de convivencia.

El calendario del cielo. Nada que contar.

En el Corazón del corazón todos los calendarios son una sincronía.
Contemplación Mítica. Inmersión en el resplandor de las mito-historias ancestrales.

1
Nos cuenta el tiempo desde el vientre profundo:

La gente mineral huesos del mundo porvenir, expresaron los fundamentos, las constituciones primordiales del convivir y salieron por las arterias y avenidas del universo para compartirlo.

La gente vegetal sangre del mundo porvenir, tomaron la palabra sensible, tejiendo un nido donde el sentir-pensar-actuar se reconociera interconexión de lo visible y lo invisible, de lo olvidado y lo recordado.

La gente animal metabolismo del mundo porvenir, inmersos en procesos transformadores, extrayendo chispas de luz hasta en lo más burdo, exclamaron su palabra por las calles del mundo, cantaron en el corazón su ancestral resplandor, llamaron la atención del frío, de la indiferencia y confrontaron a lo qué irremediablemente los consumía y los recreaba.

La gente humana respiración del mundo porvenir, inhalaban todas las impresiones sensoriales y exhalaban medicina en medio de lo que se consumía y de lo que se construía, su percepción impregnado de lo mineral, su sentir impregnado de lo vegetal, su deseo transformador impregnado de lo animal, su pensar-intuición impregnada por un espejo infinito acudieron a la cita, puntualmente, en la ciudadela del Corazón.

Ahí, siendo sol, contemplaron el amanecer de todos los soles.

2
Si fuera chamán la palabra daría un vuelco mágico en tu corazón ahora
Si fuera chamán describiría mundos que arrebataran instantes al misterio
Si fuera chamán descubriría la desnudez del universo y tu mirada cómo su vestidura
Si fuera chamán alumbraría con la pluma un verso cotidiano de lo porvenir
Como no soy chamán, balbuceo sonidos ancestrales a tientas, como quién se quiere reconocer presente.

3
El códice ancestral se había fragmentado entre los harapos de la memoria. Montados en los sueños llegaron a Tulan Zuyua los que se iban recordando.

¡Es un espejo perforado, declaró el Tolteca!
¡Es un flujo de sabiduría, exclamó el Maya!
¡Es un regocijo cotidiano, susurró el Zapoteca!
¡Es una ofrenda impostergable, agradeció el Wirrárika!
¡Es un misterio inabarcable, se inclinó el Olmeca!
Ketsalkoatl siendo uno, les ofreció su tinta roja y negra y el códice se fue despertando.

Así se cuenta hasta hoy y en cada esquina es un murmullo escandaloso.

4
Había una vez un diluvio de impresiones sensoriales donde se ahogaba el mundo
Había una vez estremecimientos de la tierra donde colapsaba la certeza de lo dado por hecho
Había una vez vómitos de fuego que volvían ceniza el apego y el desapego
Había una vez incontenibles vientos que arrasaban con todo pensamiento de pertenencia a…
Había una vez el silencio como una matriz, la palabra como su resplandor, el abrazo libre de todas las formas.
He pasado por todos los soles, por todas las lunas, por todas las tierras y éste resplandor del silencio, pervive.

5
"Soy el cacao cuando el mono sonríe soy el cacao, soy el mar que hace espuma soy el cacao, soy los sueños de la luna soy el cacao, soy la sangre de la tierra soy el cacao, soy el sabor del amor soy el cacao." -Anónimo Maya Chontal-

Ofrenda del Corazón al sol / Entrar al Xibalbá / Tescatlipoca.

Tus dedos como garra de jaguar abren el pecho y sacan el corazón (identidad conocida) y la ofrecen en el cuenco de las manos al resplandor del Cielo.

Ofrece maíz-tabaco

Contemplando al sol.

Corazon de la Vida
Madre-Padre

Aaaahhhh fue su exclamación de asombro en el brote espontáneo de la Luz

Eh-heee fue su reconocer la esfera primordial sin parpadear

Heeeyyyy fue su asentir como rayos de luz inagotablemente creativos

Oh-hooo fue su resonancia modulando todas las formas en el corazón.

Huuuun fue su presencia despertando a todos los seres.

Incinerarse en el fuego primordial dando a luz el sol y la luna / Los 5 soles.

En el fuego vital del ombligo, en el fuego cálido del corazón, en el fuego claridad de la cabeza ofrendas tu identidad. Entonces la Luz (sol) y sus Reflejos (luna) alumbran todo lo percibido.

Ofrece cacao

Retornar a Aztlán / Habitar en Tamoanchan / Peregrinar a Tulan Zuyua / Abrevar en Chicomostoc.

Parece que viajamos hacia las percepciones, las exploramos: ver, oír, oler, saborear, tocar, pensar. Tal es el peregrinaje humano: ¿Descubriste en todas las percepciones al que percibe? ¿Quién percibe?. Contempla todo desde y en casa.

Tamoanchan, es el espacio abierto del corazón.
Aztlán, es la radiancia sin límites del corazón.
Chicomostoc, los huecos del rostro, la percepción sensorial.
Tulan Zuyua, el Corazón de la instrucción.

Ofrece copal-flores

Los asientos del Sol y su danza en la rueda del tiempo.

6 am. Primavera: El brote de Luz es presente.
9 am. Mitad de primavera: El amor abraza los cuatro rumbos.
12am. Verano: La Luz que atraviesa todas las apariencias es presente.
3 pm. Mitad del verano: El cultivo del gemelo (cuerpo energético)
6 pm. Otoño. La luz en donde todo se transforma es presente.
9 pm. Mitad del otoño. La intuición del sueño ancestral comunitario.
12 pm. Invierno. La luz que reposa en sí misma es presente.
3 am. Mitad del invierno.El flujo espontáneo de creatividad es percibido como un sueño.

Pedagogía del maíz / Centeotl-Hun Nal Ye / Guatacame / humanidad de maíz

A nosotros nos ilustra la metáfora del maíz, para describir al ser humano como un proceso, de ir dando a luz a la humanidad verdadera.

En la parcela de la receptividad, en el corazón, reconocemos la semilla primordial madre sustento y raíz de todos los seres.

Soltamos la piel de la identidad aprendida en el vientre de la tierra, una cuenta de obsidiana, y nos reconocemos brotando, inmersos en la visión de un espacio abierto, libre de obstáculos y siempre renovándose. El maíz asoma sus orejas. Una cuenta de jade tocada por el rocío.

Se extienden las hojas a los cuatro rumbos, la caña de maíz es un bastón que cultiva, atiende y cuida amorosamente todo lo que percibe.

La mazorca aparece y madura, los frutos de todos los potenciales humanos ahora son manifiestos, se cosecha el sustento cotidiano donde la materia y la energía son Uno. La turquesa y el cristal lo sugieren.

La alegría fermenta, destila elixires, se celebra y lo invisible-visible conviven en un abrazo ineludible.

Navegar el diluvio en la balsa de Nacawe.

El corazón es el resguardo donde el fuego es salvo, la semilla primordial reveladora y la navegación entre la fertilidad de las percepciones sensoriales, es infinita.

La navegación es llevada por el tambor, la sonaja, la respiración, la danza, la medicina, las posiciones extáticas. Todo lo que se puede conocer es sugerencia del espíritu, un disfraz de él mismo: aterrador, amoroso o indiferente en todos sus matices.

Conversando en Tulan Zuyua.

Con-versando en Tulan Zuyua.

Del interior del cielo vienen
Las bellas flores
Los bellos cantos
Las distorsiona nuestro anhelo.

1
En la intimidad del Corazón un oscuro resplandor y Silencio más allá de la palabra silencio.
Hablo o suspiro no lo sé, escucho no lo sé, nadie con quién dialogar, Silencio.
Oh Claridad sin luz conocida
Oh Gozo sin placer a la vista
Oh Amor sin anclas en la mar
Aquí, en tu no lugar, todos los lugares son tuyos.

En la intimidad del Corazón ninguna referencia te define, ninguna visión te abarca, ningún sentir te atrapa, ningún sabor te sabe, ningún olor te embriaga.
Oh flujo inagotable del Tolteca,
ensueño portentoso que todo lo incluye,
acecho en todos los disfraces,
espacio abierto ¿Cuándo saliste de Tamoanchan, espejo perforado?

En la intimidad del Corazón tu rostro verdadero, desnudo, es decir; aquello que hace verdadero a todos los rostros.
Oh flor que no se marchita,
Oh Tolteca, artista surfeando en la ola del Misterio,
¿acaso en verdad se vive sobre la tierra?, ¿acaso estamos soñando?

En la intimidad del Corazón, en medio de todas las paradojas se incinera el corazón, se sumerge, vuela, encarna.
Oh Tolteca, sólo nos muestras un espejo ¿para qué más?

2
Ancestralidad.

Con-vivir es una danza donde vaciarse al exhalar es una invitación a llenarse al inhalar. Eso que inspira bebe de una fuente inagotable. Eso que expira es un compartir afectivo y grato. Vacío y plenitud es el signo del Espíritu.

Cuando la respiración es copal, los ancestros se asientan y danzan. Cuando la respiración es tabaco, los ancestros hacen claro el eco de la palabra. Cuando la respiración es cacao, los ancestros son afecto que todo lo sostiene sin esfuerzo. Cuando la respiración es maíz, los ancestros son alimento que nutre a todos los seres. Cuando la respiración es un fermento, los ancestros se embriagan y ensueñan. Cuando la respiración es un no saber, los ancestros son la revelación instante por instante del gozo de Ser.

3
Agua esencial.

Vacía de la idea del agua fluye y de pronto parece sólida como la materia y no se incómoda, de pronto parece liquida como las sensaciones y no se incómoda, de pronto parece hervir como las emociones y no se incómoda, de pronto parece evaporarse y condensarse como los pensamientos y no se incómoda, de pronto en caída libre como una lluvia de ideas y no se incómoda, de pronto parece vagar entre imaginaciones como las nubes y no se incómoda, de pronto parece resplandecer en intuiciones luminosas como una gotita de rocío y no se incómoda, de pronto parece esconderse entre capas de memoria como vertiente subterránea y no se incómoda, de pronto parece un espejo incluyendo todos los reflejos y no se incómoda, de pronto parece contaminada por la carga de los significados y no se incómoda, de pronto parece qué el sabor de la bolsa de té oculta o revela su simplicidad y no se incómoda.

Al agua de pronto parece que algo la define y la limita y sin embargo no olvida su ser agua y por lo tanto, no se incómoda.

Vaya maravilla del agua esencial saciando la sed por definición, no puede ser definida.

4
Semillas del tiempo.

Trae la semilla del pensamiento plagado de juicio
Trae la semilla de la emoción plagada de juicio
Trae la semilla de la sensación plagada de juicio
Trae la semilla de las formas plagadas de juicio

Serénalas en el Cielo del Corazón, Humedécelas en el manantial del Afecto, la parcela como un espejo y su capacidad de reflejar resplandece incluyente, el aliento es gratitud.

En ese no lugar de la claridad -Aztlán- nuestra casa, redescubre la semilla primordial donde la sabiduría del tiempo se fuma un tabaco

5
Kahlay.

El Espíritu ya hace un pase mágico al aparecer en la percepción como tonal, y al atravesar todas las apariencias como nagual.
Vaya maravilla de pase mágico en series continuas y discontinuas sincronías, entre hacer y no hacer, sin ti y contigo todo sucede.
Todo esfuerzo es para olvidarte de ti, de tal manera que puedas recordarte de ti, -vaya paradoja.

Así, todos los instantes son un pase mágico del Espíritu:
La apariencia humana ya es un pase mágico
Todo fluye como un ensueño mágico cuyo intento es en sí mismo, desconocido
Siendo todo inasible se reconoce como una recapitulación inevitable
Siendo todo un acecho continuo y espacioso el yo aparece y desaparece de acuerdo a la tiranía o bienaventuranza de las circunstancias
Tal es una visión sin par libre de obstáculos, nadie puede oscurecer lo co-evidente.

Describo el pase mágico donde el Espíritu me práctica sin hacer nada, pleno de regocijo
Describo el pase mágico aunque sea indescriptible mientras asoma una sonrisa
Describo sin derechos de autor, sin fecha, sin destinatario
Describo ¿Quién describe?

6
Como un espejo.

En el espacio ceremonial (salón de fiestas) celebró su cumpleaños el sol, la luna, la tierra.

El sol ofreció como bebida luz
La luna ofreció embriaguez
La tierra ofreció carne

¡Imaginen la fiesta! el espacio ceremonial tal como un espejo y, en medio de la austeridad y el exceso no fue manchado por ninguno de los invitados. El ignorante y el sabio se hacían bromas conviviendo en la misma mesa.

Me sentí abrumado, agarré una escoba y me puse a limpiar lo que permanecía inmaculado.
Así fue abriendo los ojos el amanecer.

7
Asentados

Asentados en el corazón los mundos van y vienen en el aliento
Asentados en el corazón los sueños aparecen y desaparecen
Asentados en el corazón limpieza y suciedad son una carcajada inevitable
Asentados en el corazón ni me persiguen ni le busco
Asentados en el corazón soy
Asentados en el corazón somos

8
La Vida misma.

Cuando niña curioseaba entre las percepciones
Cuando joven quería atrapar las percepciones para llamarlas mías
Cuando maduré encontré significados ilimitados en cada percepción
Cuando envejecí reconocí que yo misma era una percepción y todas las percepciones se sentaron en éste petate del corazón
Cuando morí la Vida hizo fiesta con todo lo que llegué a creer de mi
Ahora vivo en la Vida, y la Vida es tan escandalosamente discreta!

9
Corazón intimo.

Me apasiona la arqueo-astronomía del corazón. Excavo en el pensar, en el sentir, en el percibir. Busco en sus tiestos los aromas, los símbolos, la humedad resplandeciente, la cohesión del amor en sus heridas, la libertad del explorar. En la excavación voy perdiendo lo mío, descubriendo lo nuestro. Voy perdiendo lo nuestro hasta quedarme sin lenguaje, espejo horadado. Entonces, el Corazón del silencio le da un vuelco al corazón y la celebración de los hallazgos fluye por todas las redes sociales de la comunidad cósmica inagotablemente, recreándolo todo.

Bajó la escalera, en el sótano del corazón se quedó sin palabras. Los esqueletos del murmullo se llevaron el sol, la luna, la tierra. Ella, en vez de reclamar un punto de referencia, se relajó en el silencio mientras una intima claridad fue reconociendo. Sí, hablo de ella, la que vestida de muerte nos desviste a la vida. Sí, hablo de ella, ese secreto a voces que a cada instante nos visita, inmaculada-mente.

El arte de Ofrendar

El Arte de ofrendar.

1
“El viaje Chamánico tras su alma y en el alma del mundo”

Entre más profundizas menos encuentras.
Proverbio anónimo.

En el tonal:

Lo Chamánico atraviesa todas las capas de la historia conocida y las va de-construyendo a costa de su identidad.

Lo Chamánico atraviesa todas las capas de los mitos:

1 La creencia en la sustancialidad absoluta de los espíritus: mito de tierra.

2 La creencia de que los espíritus son flujos de energía que determinan el devenir humano: mito de agua.

3 La creencia de que los espíritus son resplandores bioquímicos en los campos neuronales que revelan per se conocimientos al ser humano: mito de fuego.

4 La creencia de los espíritus son entidades ligeras, arquetípicas que necesitan ser integradas: mito del viento

5 La creencia de que los espíritus habitan un espacio especifico dentro de diferentes dimensiones: mito de espacio.

En la descripción mítica lo nagual va apareciendo gradualmente y el tonal de-construyéndose. En ocasiones lo nagual irrumpe asestando un golpe de gracia definitivo y su integración al tonal se da de manera gradual.

Todas estás creencias míticas y las capas de la historia son relativas a la percepción y generalmente incluyen, una visión dualista.

Lo Chamánico sigue de-construyendo, le queda el concepto de qué la realidad última que permea todo lo percibido es : “silencio, oscuridad, el cielo despejado, la mar en calma”, “Es una luz que no se apaga, que no se esconde, que no se ve” y todas las palabras sugerentes que intentan describirla.

Lo Chamánico se queda esperando, no sabe qué hacer, el concepto parece ser un obstáculo que persigue.

Ahí lo nagual a costa de su identidad conceptual se reconoce no percepción, consciencia que se conoce así misma sin ninguna referencia, sin embargo, vivencia cotidiana ineludible.

Así lo Chamánico se de-construye en su propia fuente y se re-construye como si diera un vuelco el corazón. Así su desnudes se viste con descripciones

2
Alumbrando.

Nanahuatzin, no necesita ninguna enseñanza particular. Cuando le dicen; el resplandor eres tú, se hace ese resplandor instantáneamente. Nanahuatzin es del tipo, Corazón del cielo.

Tecuzistecatl, necesita de todas las enseñanzas. Cuando le dicen; el resplandor eres tú va a consultar maestros, enseñanza y sus libros sacros. Tecuzistecatl es el tipo, Corazón de la tierra.

Los Dioses del consejo, reflexionan sobre por dónde surgirá ese resplandor, cuándo y cómo. Cuando les dicen; el resplandor no se mueve si ustedes no son y están presente, ellos reflexionan, hasta que surge un asentimiento. Los dioses del consejo son del tipo, Corazón de todos los seres.

Los tres tipos acontecen simultáneamente en el Corazón.

3
Ritualizando.

“El alma como un lago lavó los ojos (un cuenco de agua) de la tierra (la forma de todos los seres)
El resplandor del fuego latiendo señaló al corazón (una vela encendida)
El aliento entre sonidos primordiales incensaron la imaginación alada (aromas y flores)
Los reflejos luna exclamando un somos! el espejo sol declarando un soy! (Contemplado-contemplador)
El cielo que Es, abrazando y liberando sin más, sin menos”
(Contemplación)

Le pregunté a los minerales, a los vegetales, a los animales, a los humanos, a los espíritus ¿cuál es tu verdadero rostro-corazón?
Todos me mostraron un **espejo** mientras los reflejos se hacían amor.
Así nos fuimos despertando.

Al espejo le llamó Corazón del cielo, a los reflejos le llamó Corazón de la tierra, al flujo de creatividad le llamó Corazón de todos los seres.
Ahí descansó.

Así surgieron los seres esclarecidos -recordaron-, así la chispa del fuego se reconoció claridad ilimitada.

Así, un amanecer continuo, se celebró en cada percepción, y todas las letras de la naturaleza y todas las frases de los libros sacros y todos los significados proféticos develaron su luz.

No fue ayer aunque también, no será mañana aunque también, la buena noticia es que, siempre es hoy.

Ser esclarecido, Hoy eres el continente de todos los contenidos.

Un ser humano.

¿Qué hace un Tolteca en una situación de crisis?

-No hay un Tolteca cómo individuo que haga o no haga, es más bien, un flujo de sabiduría que lo deja quieto o lo pone en movimiento.
-El Tolteca hace lo que ama cotidianamente sin temor ni esperanza.
-El Tolteca asume la muerte en cada instante y desde su refugio (Ser) es invulnerable y desde su (estar) es totalmente vulnerable.
-El Tolteca siendo la humanidad puede tener cualquiera de las conductas humanas: temor por la sobrevivencia, confusión por las nuevas generaciones, poder para pensar-sentir-hacer autoafirmándose en el nosotros, relajarse y/o luchar en lo inevitable.
-El Tolteca ni pierde -aunque se desgarre dolorosamente- ni gana porque sobrevive como un héroe.
-El Tolteca se asombra cuando lo infinito saca un conejo de su sombrero, y le abre espacio para danzar, cantar tal como una revelación inesperada. Danzar y cantar no son un hacer sino lo que surge del infinito mismo, tal como todo.
-El Tolteca no hace nada especial: entrar al silencio, declarar la palabra, ser presencia, estirarse mágicamente para tocar el corazón del otro yo humano y no humano, disponible al flujo, eso es todo lo que hace cotidianamente y todo eso no es nada especial.

Apéndices

Apéndices:

Sugerencias para el Atl-tlachinolli (danza del agua-fuego) en el consabido entender su inseparabilidad con la tierra-viento-energía.

La madre colocaba un cuenco de agua, tal es mi ceremonia -afirmaba
El padre colocaba una vela encendida, tal es mi ceremonia -afirmaba

2 de feb-3 de la mañana
La madre mar abre su misterio espontáneamente y sus resplandores padre aparecen como sueños.

21 de marzo-6 de la mañana
La madre rocío decanta los sueños, el padre atiza el fuego. Se dibuja en la mente el mundo porvenir hija-o.

3 de mayo-9 de la mañana
La madre río fluye inagotable en todas las percepciones, el padre es cauce luminoso que observa.

22 de junio-12 del mediodía
La madre vapor se deja absorber por la luminosidad, el padre calor se deja humedecer.

2 de agosto-3 de la tarde
La madre nube se congrega gozosa, el padre relámpago, trueno le abraza.

22 de septiembre-6 de la tarde
La madre-padre lluvia bendice todas las formas. Su hija-o el gemelo es cohesionado.

2 de noviembre-9 de la noche
La madre sereno abre sus entrañas, el padre es antorcha. Su hija-o el resplandor ancestral sin forma.

21 de diciembre-12 de la noche
La madre hielo reposa, el padre fuego reposa. Mente-cuerpo sin forma, hija-o se reconocen consciencia de ser.

Rituales que acompañan como recreación artística.
Consagrar en un cuenco de agua con el intento de cada fecha y tomarla cómo medicina.
Consagrar una vela con el intento de cada fecha y expandirla cómo medicina.

Por la noche entro al lago, está oscuro, en su intimidad las estrellas se reflejan. Tal es la practica que sugiero en el cuerpo de ensueño: entrar al lago espejo de obsidiana y que en esa intimidad las moradas de las estrellas se desplieguen.

Desde el contexto maya podemos usar como guía entre periodos de tiempo.

31 de dic. El mono. Intento: la memoria del Ser es la memoria de todos los seres. (La osa mayor)
28 de enero. El halcón. Intento: La visión no encuentra obstáculos y se extiende sin limites. (La estrella polar)

25 de febrero. El jaguar. Intento: La presencia consciente brinda contención inagotable.

25 de marzo. El perro. Intento: Las huellas del Ser son todas las percepciones del hoy.

22 de abril. La serpiente. Intento. El flujo que soy es inagotable. (La Cruz del Sur)

20 de mayo. El cascabel. Intento: El No hacer es espontaneidad creativa que todo lo hace. (Las Pléyades)

21 de mayo. El conejo. Intento: Todo el pensar, sentir, hacer es la fertilidad del Ser.

18 de junio. La tortuga. Intento: La atemporalidad es la madre de todos los tiempos. (Orión)

16 de julio. El murciélago. Intento: Escuchar verdaderamente es ver con los ojos del espíritu. (Sirio)

13 de agosto. El alacrán. Intento: Todas las sensaciones transformándose señalan al misterio.

10 de septiembre. El venado. El corazón de la vida es una dádiva que todo lo sana.

8 de octubre. La lechuza. Todo el secreto es la vigilancia en el hoy libre de juicio.

5 de noviembre. El faisán. Un despliegue de luz en diversos matices son todas las percepciones.

3 de diciembre. La iguana. Un impulso impersonal atraviesa todo lo personal.

Ritual opcional.
Un cuenco con agua, un espejo de obsidiana pueden servir como apoyo en la fecha de entrada de las estrellas, en su luna nueva por ejemplo. Encender el incensario y la vela.

Contemplar en el cuenco de agua o en el espejo de obsidiana el dibujo de las estrellas y ensoñarse ahí.

Un poeta en el camino